

15/1938

EL DIA

Montevideo,
Febrero 13 de 1938



Vista aérea de la parte sur de Montevideo.

R. J. Caruso
FOTO



Madame TALLIEN, cuadro de Gérard.

CONTRARIAMENTE a cuantos historiadores se han ocupado de la bella Cabarrus, nos resistimos a llamarla Theresia, o Theresia. Cuando una niña ha nacido en Carabanchel de Arriba, cerca de Madrid, aunque haya sido el 31 de julio de 1773, y tenida por patrona a Santa Teresa de Ávila, no puede darle ortografía a su nombre Theresia. No hay duda que esta jovencita, convertida en gran pecadora, pueda firmar Theresia, por corrupción de su estado civil; corrupción no mayor que las tantas que forman la historia de su vida, pero esto no podrá dejar de ser aceptado sin protestas.

El padre de Teresa, Francisco Cabarrus, aún cuando francés, disfrutaba de alta posición en la Corte de Carlos III. Su casa de Banca de Madrid era fuerte y próspera; pero aún quiso aumentar sus beneficios y alcanzar honores, y para ello fundó un Banco Nacional que se llamó de San Carlos. En recompensa de sus servicios financieros, el Rey lo hizo noble, dándole el título de Conde. Su mujer, María Antonieta Galabert, también francesa, se había dejado seducir por el hermoso Cabarrus, quien después de largo tiempo la hizo su esposa, convirtiéndola en Condesa ante el altar y el trono. La vida conyugal del financiero, aristócrata reciente, no parece haber sido la más recomendable, y la educación

de sus dos hijos, y más aún la de Teresa, tuvo naturalmente que resentirse.

Sobre las orillas del Manzanares las jóvenes son precozmente despiertas. A los doce años la chica sabe todo aquello que debiera ignorar, y en cambio ignora todavía cuanto ya debía saber. Los juegos alados del vaporoso mantón y el abanico, le son familiares, y ya sabe ganar los corazones con el prodigioso mirado de fanantes.

Su tío Galabert, llegado a Madrid, no es el primero al que he chiza. Vejetes y señoritos madrileños, también son hechizados. El Conde se alarma con toda razón, no por inquietudes morales, sino por altas ambiciones respecto al porvenir de su hija.

Hacia el año 1786, el banquero gentil-hombre envía sus hijos a París, donde poco tiempo después llega también él, adquiriendo un palacete en la Plaza de la Victoria. Bien pronto fué iniciada Teresa en los ritos mundanos. Su belleza española acrece con el agregado de la gracia parisina. A los quince años domina todos los recursos de la coquetería, y todos los matices de la galantería. Es una total e irresistible seductora.

Para evitar accidentes previstos e iminentes, la casaron. Fué un 21 de febrero, el del año 1788, cuando tomó por esposo a Juan Santiago Devin de Fontenay, jo-

TERESA CABARRUS

NUESTRA SEÑORA DE THERMIDOR

MUJER DE TALLIEN Y DE MUCHOS OTROS

por Jules Bertrand

ven de 26 años, Caballero y Consejero del Rey en su Parlamento, propietario de extensos territorios, uno de los cuales había sido convertido en Marquésado, improvisándose arbitrariamente Marqués de Fontenay. Su fortuna era más sólida y menos reciente que su blasón. Un millón de francos en inmuebles constituye la dote del joven pelirrojo, insipido e insignificante. La de la joven está calculada en medio millón. La diferencia en dinero está largamente compensada por la rica naturaleza de la desposada.

Teresa de Cabarrus, Marquesa de Fontenay, era alta y fina. Había alcanzado ya toda su estatura, que sobrepasaba la cabeza a la mayoría de las mujeres. Era flexible como un junco. Sus cejas, bien arqueadas, le daban un ligero aire impaciente, pero adorable, a sus ojos muy abiertos. Había en ellos suavidad de terciopelo, reflejos de oro, brillo de diamantes, con una expresión a la vez imperiosa y dulce, tunante y angelical. Se sentía uno estremecer cuando la bella niña os contemplaba, o aún cuando sólo os rozase con su mirada. ¡Oh, esa mirada!... ¡Una fascinación! Era como para hacer caer de rodillas ante ella. Fontenay cae pues, con toda legalidad.

¡Y va uno!

El Marqués no tenía ningún principio de moral. La marquesa estaba totalmente desprovista de ella. El tuvo queridas; ella tuvo amantes. Pareja a tono con la época, en que un marido de rancia nobleza decía a su desposada de la mañana:

—“Señora, os lo puedo permitir todo, salvo los Principes y los lacayos”.

Entre esos dos extremos, Teresa podía elegir. Y supo hacerlo. Pero la estadística no había llegado todavía a ser ciencia social, haciéndonos imposible la precisión. Este desdén por la aritmética añadía “dulzura al vivir”, como decía entonces M. de Talleyrand, obispo de Autun. Un año después del casamiento sobrevino la revolución, y al mismo tiempo llegó un hijo: un varón.

¡Y va el primero!

El niño preocupaba menos al matrimonio que los acontecimientos políticos. El salón de los Fontenay cobijaba la flor y nata de los caballeros del nuevo orden. La belleza de Teresa atraía a los reformadores de buena cuna: M. de la Fayette era cortés, no asiduo, y no menos Félix Le Pelletier de Saint Fargeau, hermano del futuro convencional que había de ser asesinado el 20 de enero de 1793, por haber votado la muerte de Luis XVI.

El Conde Félix fué amado por Teresa en una forma no disimulada. Ella misma se lo manifestó a una amiga suya: “Yo estaba muy ligada a Saint Fargeau, que me hizo cuantas infamias sean posibles; sin embargo, nada pudo desligarme de él”.

Exageraba. Un día de 1791 supo que su padre, a la muerte de Carlos III, había sido detenido en Madrid. El Conde de Florida Blanca, primer ministro, lo encarceló por sus innumerables intrigas de todo orden. En el preciso momento en que Teresa recibía en su salón, con toda dignidad, los homenajes apesadumbrados de sus amigos, entró el General La Fayette, hacia el que corrió Teresa, y “con una chanza triste en la que no estaba excluido el dolor” según cuenta, le dijo:

—“Dadme señor un ejército de guardias nacionales para liberar a mi padre!”.

La Fayette tenía en París demasiados asuntos turbios que poder ventilar para atreverse a contrariar en lo mínimo al Conde de Florida Blanca. Pero no por eso la frase era menos heroica, y la Marquesa muy linda...

La Revolución, por desagradable que fuese para los vividores provistos de títulos y dinero, había permitido el divorcio por la ley del 20 de setiembre de 1792. El Marqués y su esposa estaban decididos

a aprovecharla. Las disposiciones fueron tomadas de común acuerdo. Desgraciadamente el gentil-hombre se había hecho sospechoso, pese a sus donaciones patrióticas. Amenaza la pareja, huyen de París y llegan sin tropiezo a Burdeos, el 11 de marzo de 1793. El marido, en trámite el divorcio, pudo procurarse un pasaporte para la Martinica. Los conyuges no debían volverse a ver más.

Teresa quedó en Burdeos con su hijo, de cuatro años de edad, lanzándose a pintorescas aventuras amorosas, con duelos entre sus pretendientes donde el herido resultó ser el dichoso vencedor.

Pero es preciso pasarlo por alto.

Burdeos, ciudad opulenta, tenía poca prisa en mandar sus hijos burqueses a matarse en las fronteras de la Francia invadida. La Convención mandó diputados para forzar el reclutamiento y avivar la llama revolucionaria y patriótica. Isabeau, y Baudot, mal recibidos desde luego en la ciudad, volvieron para la Réole, donde el diputado Tallien se les agregó. Los tres Comisarios de la Convención se impusieron a contra revolucionarios y a los tímidos patriotas, formando un comité revolucionario que se apoyaba en la guillotina.

Tallien, que domina a sus colegas, es implacable. Prodigia la vida de los demás, y el cadalso no descansa. Hijo de sirvientes, fracasado, todo le reportará ganancia en la guerra civil.

Es el dueño de la ciudad. “Ca irá”.

La ciudadana Cabarrus, ex-marquesa de Fontenay, no estaba muy tranquila en Burdeos, donde el terror reinaba. Fué arrestada.

—“Cuando se atraviesa la tempestad, —escribió mucho tiempo después,— no siempre se puede elegir la tabla de salvación”.

La tabla de salvación, aunque estaba sumamente podrida, fué para ella el pro-cónsul Tallien.

Diputado sin talento, sin carácter y sin ideales, tiene en cambio apetitos y ambiciones. Este mediocre joven de 26 años, bastante buen mozo, adueñado de una rica ciudad por la cuchilla del verdugo, que maneja a su voluntad, llena las prisiones, aterroriza, y guillotina. Teresa estaría perdida sin su belleza y su amoralidad. La tabla de salvación le permite pasar de la prisión al palacio de de Tallien, donde la francachela está a la orden del día. La pareja, constituida sin ninguna formalidad, hace comercio de la muerte, y vende la gracia. Las tarifas varían y van de diez mil al millón doscientos mil francos. Los grandes comerciantes, los poderosos armadores, pagan las más altas cifras, y obtienen pasaportes para el extranjero. Y así se salvan. Los menos favorecidos de la fortuna obtienen rebajas. La “justicia” de Tallien admite la desigualdad. A veces suceden equivocaciones, y quien pagó por salvar su cabeza la pierde sin recurso. La contabilidad de la razón social Tallien-Cabarrus admitía errores u omisiones.

La pareja proconsular se exhibe desvergonzadamente. A la sombra de las alamedas de Tourny, el coche de los asociados promueve la curiosidad y los comentarios de los burdeleses.

El policía Senar escribe en sus “Memorias”:

—“La joven pareja no salía sino en carruaje, y los burdeleses no hablaban más que de la carroza de Tallien en la cual la Cabarrus, llamada doña Teresa, se hacía conducir con su amante en pomposa ostentación, heraldos adelante, lacayos detrás. La Cabarrus paseaba como diosa, llevaba a la cabeza un bonete rojo, y una pica en la mano, colocando la otra en el hombro del representante Tallien”.

Un día, en el Templo de la Razón, Teresa pronunció un discurso en el que ensayaba, — lo dice ella misma,— “de trazar un bosquejo rápido de un plan de educación para la juventud”.

¡Evidentemente estaba capacitada para tratar, o



¡Pasa a la bellera!

Habrà que hacerse a un lado para darle paso, cuando su rostro reciba el tratamiento que necesita para realzar toda su belleza. Las cremas faciales Pond's, rejuvenecen, tonifican, suavizan y limpian el cutis.

Use la crema Pond's C, antes de acostarse, para tonificar la epidermis y evitar la piel “cansada”, que origina los barritos, pequeñas arrugas y poros dilatados. Durante el día, emplee la crema Pond's V, que suaviza y da tersura ejemplar al rostro y sirve a la vez como base del maquillaje.

CREMAS POND'S



Pond's Extract Co., Buenos Aires 570, Montevideo. Sirvanse enviarme, GRATIS, muestras de Polvos y Cremas Pond's C, y V. Adjunto 7 cent. en estampillas, para franqueo por correo certificado. Nombre Calle Localidad

GRATIS



Vista de Burdeos, a fines del siglo XVIII

maltratar, ese tema! El auditorio admiraba más la gracia de Teresa que su elocuencia.

La Duquesa de Abrantes ha dejado descripta al detalle la toilette que lucía en esta ceremonia:

—Llevaba un traje amazona, de casimir, azul, con botones amarillos, y el cuello y adornos en terciopelo rojo. Sobre sus lindos cabellos negros, cortados a los Titus, rizados en bucles alrededor de su cabeza perfecta, se había puesto inclinadamente un gorro de terciopelo escarlata bordado en piel. Estaba admirable de belleza con ese atavío.

Tallien, por su desgracia, estaba locamente enamorado. Su querida le costaba cara, pero los aristócratas pagaban.

Los auténticos patriotas de Burdeos, indignados de esta conducta y de esos crímenes avisaron a Robespierre de las exacciones de Tallien y de su "prostituta". El jefe de la "Montagne" mandó a la Gironda a un jovencito de 19 años, Marco Antonio Jullien, hijo de un convencional "montañés", para tomar informes al respecto.

En uno de los primeros, su colaborador de confianza, le escribió:

—Existen sobre la Fontenay detalles políticos bien singulares, y Burdeos parece haber estado hasta el presente, en un laberinto de intrigas y de despallatros. Resulta muy difícil distinguir el republicanismo y la probidad. Yo hago todo el trabajo de un Comité de Vigilancia, y paso la noche con hombres de valor, a los que he descubierto, y estudio todavía. Tengo informes cuyo resultado será liberar a Burdeos de las garras de los bribones que han hecho su presa de esta ciudad, y poder restituir al pueblo el amor sincero por las virtudes y la República.

Robespierre, bien documentado, fulmina en los jacobinos y en la Convención contra Tallien. Sintiéndose amenazado y probablemente perdido, el proconsul va a París a defender su cabeza puesta en peligro. La partida es ruda, tanto que el retorno prometido a Teresa no puede cumplirse. Es ella la que va a buscar a su amante, no por amor, sino por salvar, si pue-

aplaudía en los espectáculos, en los bailes, en las bañales donde se aturdían aquellos que habían temblado, que habían robado, que habían matado.

—No se creería sin haberlo visto, —se ha escrito,— que señoras bien educadas y de un origen distinguido, llevasen calzones de color de carne, se calzaran contornos, y fueran apenas tapadas con vestidos de gasas, transparentes, descubriendo los senos, al aire los brazos, desnudos hasta los hombros, presentándose así en los lugares públicos sin que, lejos de indignar el pudor, excitaban la admiración y los aplausos. Los antiguos palacios, los jardines privados, habían sido transformados en lugares de placer... y por todas partes un amontonamiento, un desborde y bulla de mal tono, menosprecio de todas las decencias que movía a la vergüenza y al disgusto.

Teresa Cabarrus, ex-Marquesa de Finténay, querida de Tallien, estaba allí en su elemento natural. No cree en el genio político de su amante, sin duda alguna, pero constata su triunfo, y lo supone capaz de llegar a ser uno de los dueños del poder.

Se casa con él.

¡Y van dos! No añadamos más.

Teresa va a ser madre por segunda vez. No será la última. Su hijita se llamará Thermidor Tallien.

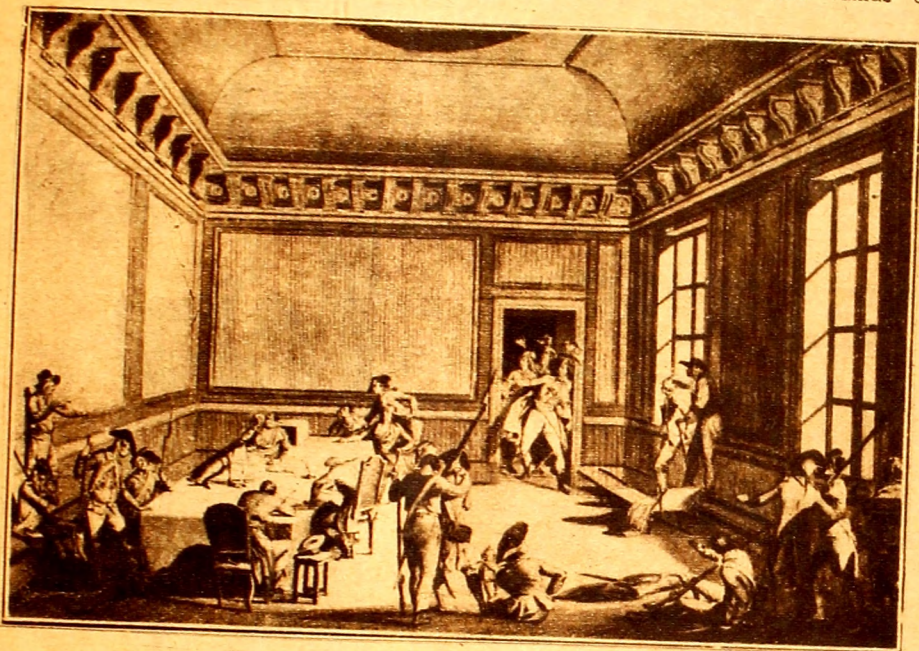
El feliz padre no tiene pasta de hombre de Estado. No tiene sino cháchara y ningún escrúpulo. Esto no siempre es suficiente para triunfar. Y fracasa.

Es Barrás quien se impone en el Directorio. El ex-noble, juerguista depravado, lleva un gran tren. La Corte del Palacio de Luxemburgo sustituye con fausto a la de Versalles, desaparecida. ¿Por qué la ciudadana Tallien no ha de ser la Reina? El sitio no está vacante, pero el corazón de Barrás, o lo que tenga, está continuamente disponible. Teresa desplaza a las favoritas, entre las cuales está Josefina de Beauharnais, que poco tiempo después llegará a ser la mujer de Bonaparte.

Barrás entrega órdenes de compras a los banqueros y proveedores del Estado, contra subidas comisiones. Gasta en orgías sumas enormes. Tallien vegeta.



Mr. TALLIEN, dibujo de Bonneville



Robespierre es conducido, herido, en el Comité de Salud Pública.

Siempre está escaso de dinero. Resulta un marido imposible. Teresa, ¿no es esto muy simple? pasa a convertirse en la querida de Barrás. A los veintitres años está en todo el esplendor de su fascinante belleza, y su atavío, escribe la Duquesa de Abrantes — (testigo ocular) — aunque sencillo, realza su hermosura.

—Un vestido de muselina de Indias, cortado a la antigua y prendido sobre los hombros por dos camafleos, iinturón de oro estrechándole el tallo, — e igualmente con broche de camafleo — brazaletes de oro presionando la manga más arriba del codo. Los cabellos, de un negro aterciopelado, estaban cortados y rizados en bucles alrededor de la cabeza. Sobre los blancos y bellos hombros, llevaba un mantón de

seda roja, adorno en esa época muy raro y muy buscado. Lo ceñía a su cuerpo de una manera graciosa y pintoresca, formando así una estampa ideal.

La soberbia criatura estaba cubierta de perlas y diamantes. Calzaba sandalias para mostrar los pies ornados de anillos, provocando con ello un poco de escándalo.

Los lindos dientes de Teresa trituraron fortunas. Barrás pródigo del dinero que no le cuesta nada, encuentra, sin embargo, que su querida resulta una pesada carga. El Director, todopoderoso, impone a su bella amiga, — que acaba de tener un nuevo hijo, muerto al nacer, — la aceptación del financista Ouvrad. Bajo pena de perder los pingües beneficios que obtiene de Barrás, Ouvrad acepta la combinación. Ha sido uno de sus malos negocios.

La fiesta continúa.

Para arreglar todas las cosas, Bonaparte lleva a Tallien a Egipto. Más tarde, cuando llega a ser Emperador, lo nombra Cónsul en Alicante.

Mientras tanto, Teresa de Ouvrad, en prueba de reconocimiento más que de fidelidad, una niñita, y después tres hijos más que recibieron el apellido de Cabarrus.

Napoleón siempre se rehusó a admitir a Teresa en su corte, aunque fuera amiga íntima de Josefina, la Emperatriz. Teresa, acostumbrada a que la señalasen con el dedo las gentes honestas, insistió ante el Emperador para que se la admitiese, o por lo menos se la tolerase.

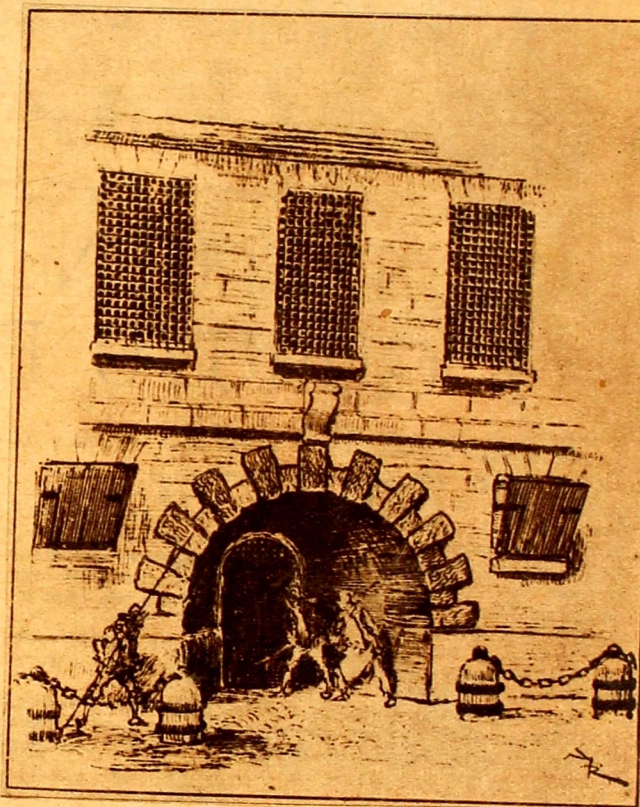
Un día Napoleón, exasperado, le gritó furioso: —Habéis tenido dos o tres maridos, e hijos de todo el mundo.

Fue un poquito exagerado.

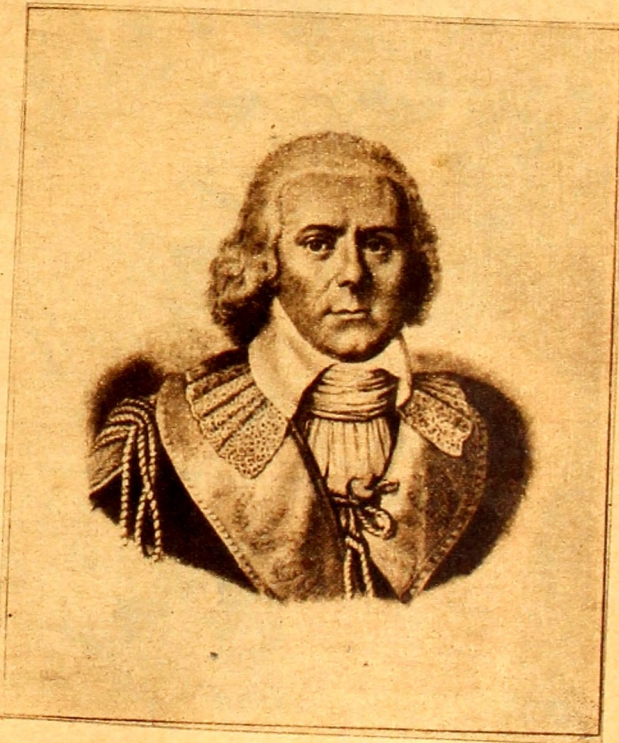
Tallien pidió y obtuvo el divorcio. Murió pobre y olvidado de todos, el día 16 de noviembre de 1820.

Después de este segundo divorcio, Teresa continuó su vida alegre de siempre. A los treinta y dos años, segundo del reinado de Napoleón, volvió a casarse por tercera vez, con el conde, — esta vez auténtico, — Jorge de Caraman, que tenía un año más que ella, y una cuantiosa fortuna. Este matrimonio la iba a elevar, poco después, al rango de Princesa de Caraman-Chimay, que había heredado su marido.

Tuvo cuatro hijos de su tercer matrimonio, y murió apenas sosegada, a los 62 años de edad. Fue el 15 de enero de 1835.



Prisión de "La Petite Force" en que Teresa Cabarrus fué encarcelada por orden de Robespierre. (Dibujo de Robida).



BARRAS

de, su linda y loca cabeza de veinte años.

El Comité de Salud Pública ordenó su arresto el día 22 de mayo de 1794. La orden fué escrita totalmente de mano de Robespierre, y firmada por él, por Billaud-Varennes, Barere y Collot-d'Herbois.

Tallien, por ser diputado, queda en libertad. Paga con audacia a la tribuna de la Convención para tratar de doblegar a Robespierre. Teresa es encarcelada en la prisión de la "Petite Force".

La suerte de ambos es para todos sin misterio y sin esperanza. Nadie alcanzará a obtener de Robespierre gracia en favor de los "repletos de sangre y rapiña", como calificó justamente a los Freron, los Barrás, y los Fouché, que, como Tallien, habían cometido todas las monstruosidades en las ciudades a donde la Convención los había enviado.

—La impostura sostenida por el crimen debe ser castigada, había dicho el "Incorruptible". El cadalso para todos. Desde ese momento la coalición se anuda contra él en la sombra. Los "hombres repletos de sangre y de rapiña" tienen que abatir al "tirano" que exige costumbres puras y virtudes republicanas de los representantes del pueblo que ejercen la autoridad en provincias. Todos estos "revolucionarios en el sentido del crimen", como los califica a su turno Saint-Just, deben expiar sus delitos.

Nadie duda que si Robespierre hubiera designado por sus nombres a los diputados que quería castigar, la Convención los habría enviado a la guillotina. Lo vago de su acusación amenazaba muchas cabezas. Y fué la suya la que cayó el 10 Thermidor de 1794. Los "podridos" triunfaban. Tallien, que con el coraje del miedo había llevado el ataque, vino a resultar por un momento el gran hombre de la contrarrevolución. Teresa, que pasaba por haberlo empujado al riesgo de todo para salvarse los dos, fué consagrada "Notre Dame de Thermidor".

Y la gran fiesta comienza.

Teresa no reinaba ya en Burdeos, sino en París. Su popularidad era enorme en los salones temerarios, donde se apretujaban los vencedores, mujeres inmorales, hombres enriquecidos en el abastecimiento a los ejércitos, financistas turbios, y muchos nobles vueltos del extranjero, seguros de que la revolución había terminado.

Tallien y su amante estaban en el pináculo. Se les



La desaparecida chata del Guruyú, en uno de los días de fiesta, alegría del barrio.

LA INFLUENCIA DEL NEPTUNO Y GURUYU EN LA NATACION

ARDUAS PORFIAS JUNTO AL MUELLE WASHINGTON

La natación es otro deporte vinculado a la tradición de los muchachos de antes... Hace muchos años que empezaron sus actividades, al principio bien temerarias, pues era la época en que ni bañistas había en la costa. Los más audaces protagonistas fueron surgiendo, ante el asombro de los barrios, deslizándose con el estilo llamado vulgarmente "a lo perrito", o sea levantar y hundir las manos, al mismo tiempo que era necesario repicar los pies encima del agua.

Sistema bastantes criollo de natación, ese que en realidad viene a ser la ocurrencia instintiva que aparece en las personas cuando las echan al agua.

Otros elementos consiguieron "hacer la rana", el cómodo método comúnmente denominado estilo pecho en las jornadas oficiales, pero que la gente lo va dejando al margen, pues han apare-

cido otros modos de maniobrar en el agua, mucho más rápidos y elegantes; en fin: tal vez bastante a tono con la evolución de siluetas y velocidades automovilísticas. Sin embargo, "la rana", esa tendencia a nadar con el pecho encima del agua, resulta un sistema apropiado porque no es completamente lento y tiene la ventaja de permitir regularizar la respiración sin tanto trabajo y atención como imponen los otros métodos. Es claro que suele oírse, en la playa y en la pileta, cuando alguno "hace la rana": "mirá que tipo antiguo..."

No por eso hay que preocuparse, como no lo hacían aquellos nadadores que supieron aguantar estoicamente la arrogancia del gran número que iba modernizándose ensayando las tremendas brazadas que tuvieron en el propio Prévital y también en Fossati, cultores de garra.

Más tarde el "over"... Pero mientras transcurría todo esto, el Washington y el Neptuno, allá abajo, junto al viejo muelle darsenero de madera, sostenían arduas porfías, sobre todo al water polo, "al fútbol acuático", habiendo frecuentes pasajes en que inquietaban a toda la ciudad la ofuscación y el amor propio de los ya algo olvidados campeones.

Miren que el señor Domingo Lombardi, jugador y luego referé en las grandes lides del fútbol en cancha abierta, muchas veces estuvo tentado a pedir auxilio, cuando arbitraba las apasionadas contiendas del Washington y el Neptuno, cuando desde el fresco del agua comenzaba a levantarse hirviendo la rivalidad desesperada...

Y, POCO A POCO, HAN IDO LLEGANDO...

"Antes", "la época de oro", dos rasgos siempre mentados por las falanges de cuanta rama deportiva hay por ahí...

Sin embargo, frente a la forma en que van mejorando las actividades, uno siente que aquellos muchachos de entonces no hayan podido emplear sus afanes, su gran corazón, conforme a los adelantos que se notan.

El fútbol llegó al estadio. Y casi todas las canchas, son otra cosa. Es posible esté en merma la pericia pasada; pero ya resurgirá la técnica hermosa y aventurada. Libre de todo lo que abrumó las tardes lejanas de Punta Carreta, Paso Molino, Palermo...

La natación llegó a la piscina, a su estadio. En Trouville se ven performances sin antecedentes en el país. Le ha hecho bien la sencilla comodidad de la pileta. Es así que da tristeza pensar en cientos de muchachos de antes, llenos de



El prestigioso nadador Meimije, de excelente figuración en distintas competencias, pronto para efectuar entrenamiento, junto a la chata del Guruyú, hoy quemada.



Cutis precioso, manos que encantan. Así se consiguen con la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

La crema protectora, que a la vez embellece. Suaviza, aclara y mejora el cutis. Y los encantos que da, con todo esplendor conserva.

Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.



Canas

Usando LA CARMELA como loción, al peinarse, las canas recobran en pocos días su color primitivo, tan exacto que se confunde con el natural.

Se aplica como una simple loción y no mancha la piel ni la ropa. Hace desaparecer la caspa y evita la caída del cabello.

En Farmacias y Perfumerías, en frascos grandes y medianos.

DEPOSITO URUGUAY 842 - MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA
La Carmela



Amador Franco, el hombre que más enseñó a "hacer la rana", realiza la prueba de doma del caballo de goma, número común en las fiestas náuticas de barrio.



El conjunto femenino del Neptuno, prueba que también las damas empiezan a preocuparse por nadar.



Este cuadro de waterpolistas del Guruyú, campeón invicto en 1931 y 32, refleja el valer de esta entidad.

ilusiones y de voluntad, dotados de excelentes aptitudes, que cumplieron lucidas actuaciones, pero sin moverse en las normas purificadas y sin gozar de la enseñanza que les hubiera deparado superiores triunfos.

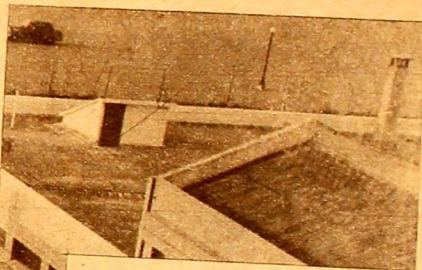
El Neptuno acaba de arribar jubilosamente a la inauguración de su sede y su cancha. Afincó, dulcemente, sus ansias. Allí continuará su campaña, con facilidades que aumentarán el caudal de sus defensores.

El Guruyú, —que es la encarnación del viejo Washington,— no tuvo igual suerte. Sus sacrificios habían servido para establecer su chata, su casita flotante, donde iban arreglándose, algo a la antigua, para seguir su obra para no perder un punto en la

tenaz brega con las demás entidades. Sin embargo, un incendio liquidó los bienes del Guruyú, a cuyo impulso frente al Neptuno, la natación creció.

Tiene un historial hermoso Guruyú en su faz de propulsor de la natación, para que no aparezca la ayuda colectiva. Así llegará también él a establecerse, siquiera con la modesta comodidad que le permita ir rehaciendo sus falanges e ir, luego, enriqueciendo sus posesiones. Espíritu de obreros emprendedores tienen las huestes del señor Reybaud. No hay que dejarlas faltar en el ambiente de la natación, pues sería como sacar del fútbol a Nacional, a Peñarol, o mismo a Wanderers. — U. B.

La pileta que inauguró el Neptuno, mismo donde hace muchísimos años, ya había servicio particular de baños. Calle Piedras y Juan L. Cuestas.



Consejos de Belleza que toda Mujer debe saber

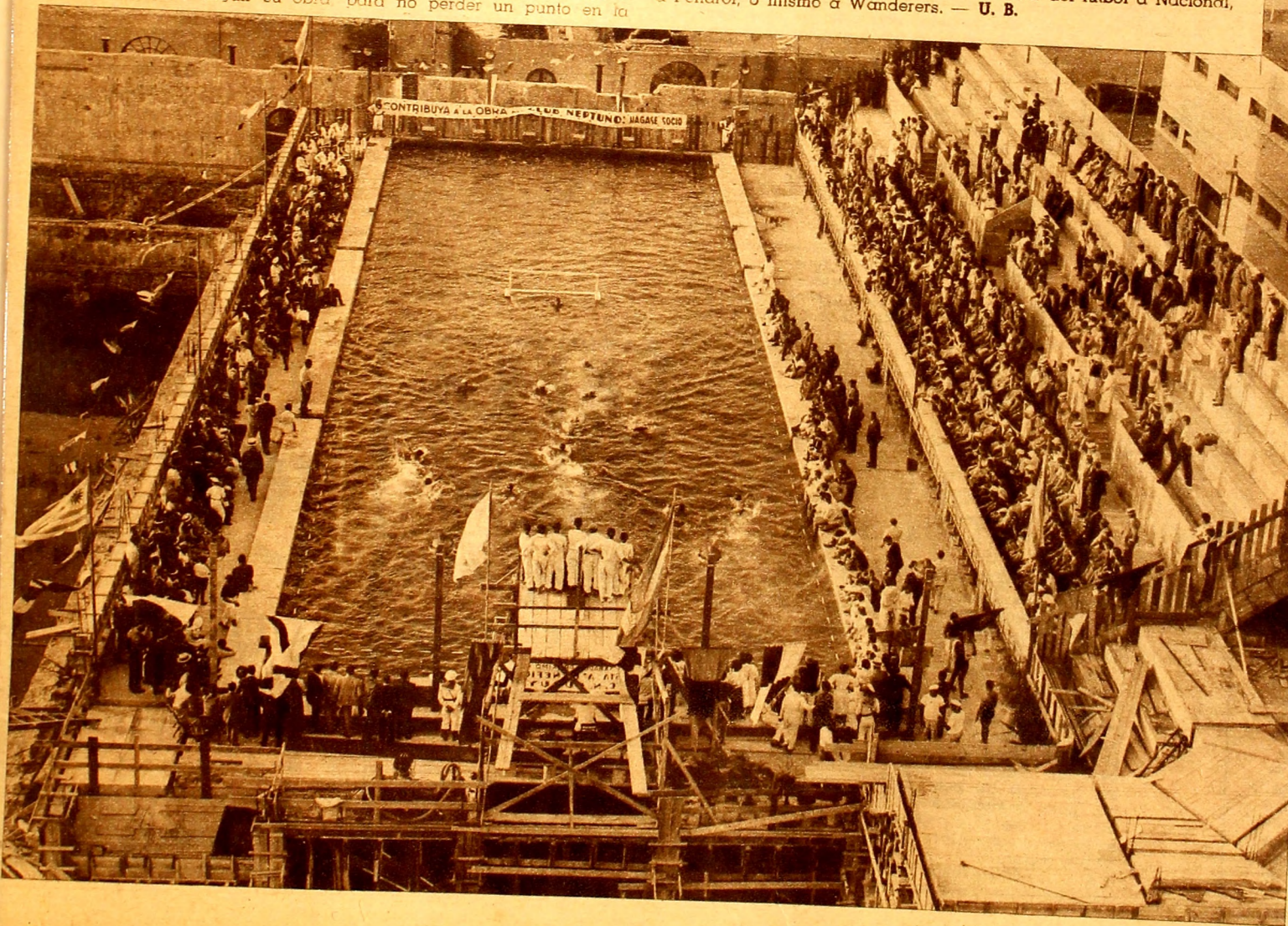
Un cutis sin mácula tiene más encanto que las facciones perfectas. Usted puede cultivar el encanto latente que su cutis posee, por medio de sencillas aplicaciones de Cera Mergolizada. Desde hace más de un cuarto de siglo, la Cera Mergolizada es el aliado de las mujeres de todo el mundo, para obtener la belleza del rostro. Es la única substancia que contiene todo lo necesario para mantener el cutis aterciopelado, suave, inmaculado y joven. Cera Mergolizada penetra hondamente en los poros, disuelve la suciedad e impurezas y absorbe, imperceptiblemente, la piel áspera y muerta, haciendo aflorar a la superficie el hermoso cutis que se halla oculto. El tratamiento con Cera Mergolizada excluye el uso de toda otra crema. Pruebe la Cera Mergolizada esta noche y usted notará cuán fácil es para toda mujer dar a su cutis un embellecimiento completo y de poco costo, en su propio hogar. Cera Mergolizada hace revelar la belleza oculta.

Color encantador para sus mejillas. El Carmínol en compacto o en polvo, acentúa el color natural del rostro. La composición liviana y sedosa del Carmínol le encantará y le sorprenderá la manera cómo se adhiere al cutis todo el día. Puede obtenerse en su favorito color de rigurosa moda.

Porlac extirpa el vello instantánea y agradablemente. Porlac es delicadamente perfumada y sencilla en su aplicación. Deja el cutis suave y limpio, y retarda, positivamente, el crecimiento futuro del pelo superfluo. De venta en las farmacias y perfumerías.

Cera Mergolizada
CONSERVA SU CUTIS

Bello y fresco



EL MAL DE PESIMO GUSTO

Cuento por Auro D'Alba

CRUZANDO los brazos, estrechóse los hombros, dos hombros pequeños, reducido límite para su cuerpo frágil, tosío:

—¿Sabes que estoy enferma de veras?

—No como Mimi, pero...

—Casí.

—No lo digas a nadie.

—¿Por qué?

—El mundo insinúa que es de mal gusto. ¿Y la opinión de los críticos? Afirman que es romanticismo anticuado; una manera de opinar. Como ves, no podrias servirme para el arranque de una novela, de un poema... de cualquier cosa.

Calló, sorprendido de su amargo cinismo, de su sarcasmo desesperado. Luisita no se espantó: criatura inteligente, comprendió la ironía y repuso con una sonrisa triste:

—Sin embargo, el mundo está dominado por el mal sutil, y no todos los enfermos pueden ir a Toblak, a Davos, o a Nervi. Además es necesario que alguna de nosotras se quede en la ciudad, a hacer repicar en las aceras los taquitos de Mimi y a esconder el rostro en una piel, de las que apenas sirven para abrigar el cuello.

Cuando ella sonreía así, Sergio pensaba en unos versos leídos quien sabe dónde, acaso de algún poeta desconocido, dos versos que no lograba olvidar nunca:

Cuando el llanto me sube hasta los ojos,
con él, una canción me sube al labio...

¡Cuánta desesperación en esa sencillez! El rostro de Luisita era semejante al de aquella niña pobre a la cual dos brutos empujaban de un lado a otro por las plazas de los alrededores, obligándola a cantar canciones de bajo fondo, al son de una guitarra destemplada. Y como las estrofas perdieran farto sabor sin un poío de alegría, pinchaban a la niña para que sonriese, y ésta, para satisfacerlos, estiraba con los dedos los ángulos de los labios pálidos ofreciendo así una mueca ridícula.

Luisita también había sonreído así un día, y, bajo el sombrero, el pequeño rostro blanco y los grandes ojos de resucitada, como él los denominaba, expandían en torno un perfume de cosa desflorada por un hálito helado.

—¿Me quieres, chiquita?

Respondía con los ojos abrazándose bajo el chal negro, y murmuraba:

**El rostro blanco y con el chal oscuro
semejaba una herida golondrina
con la cabeza bajo el ala pura.**

Sergio comprendía que era una golondrina para él.

Cómo harás, pequeña, para contar que estás enferma de veras? Nadie lo creería.

—¿Es necesario contarlo?

—Y... es también un medio para ganarse el pan, comprendes...

—Y bien, cuenta que un amante plétorico de sangre y de vida te ilumina de goce los vidrios de la casa y hace cantar los trastos de la cocina cuando trabaja. ¿No es el arte una divina ficción?

—La ficción es triste, por eso es exquisitamente humana...

—¿Estás intratable hoy!

En verdad, el intratable era su pequeño pecho que, en los accesos de tos, parecía romperse. Ella procuraba esconder esa terrible tos y tenía miedo de pensar en

Mimi y en Margarita, porque sabía que habían sido criaturas proscritas en la vida; hasta en algunos momentos, en el teatro, le parecía que la primera acercábasele, con su cestita de rosas; y, en su casa, creía ver a la última, que venía, en la hora del crepúsculo, con sus camelias frescas en la cintura, toda vestida de negro como para ofrecer el último abrazo. En espera de que Sergio volviese de su afanoso peregrinaje, Luisita hablaba con ellas, mientras la olla hervía:

—No se puede, queridas; lo ha dicho Sergio, un poeta: "¡Que nadie te escuche toser!" Yo me escondo en mi chal. Si hubieseis vivido en este tiempo, no se os habría permitido amar ni ser amadas; estas son cosas de pésimo gusto, sin un soplo de poesía. El mundo vive demasiado rápido y nosotros tardamos en morirnos. A ti, Mimi, nadie te perdonará que hayas dejado a Rodolfo por el vizconde, a Bomus por el "Folies Bergeres". Alguien dijo que cuando entraste en la buhardilla vestida de seda, la poesía se escapó para siempre por la ventana. Los poetas —incluso Sergio— no te perdonarán el haber comido bien y el haber bebido champagne, ellos que tienen siempre hambre y una sed inextinguible. ¿Y quién puede creer en tu amor, Margarita, si en torno a tu lecho de muerte había una corona de amantes más grande que la corona de camelias? En este siglo, es necesario saber confeccionar la infidelidad. Y no tosáis a mi puerta; no se puede, queridas, no se puede. Lo exige Sergio. ¿Y qué diría, si entre cucharada y cucharada de sopa, os sintiese? Tenéis frío, lo sé (cuántos años hace que os arrebujáis bajo el chal negro...), y yo tengo tanto como vosotros, pero no puedo decirlo... y la casa, ya veis, es un desván, y no hay sopa todos los días y Sergio está condenado a hacer un poco de todo para darme de comer, y no no puedo ayudarlo...

Sonaron pasos en la escalera. Era Sergio. Mimi y Margarita marcháronse al otro piso y Luisita corrió a servir los platos.

Sergio volvía enojado aquella noche, como un perro rabioso. No había encontrado nada, y el escaso dinero reducía más y más. Solamente habíase compadecido de él, y eso era mucho en realidad, una vieja tía que ofrecía hospitalidad a su Luisita entre los montes saludables de la Marca feraz, rica de cielo y de colinas inmensas. La más extensa de estas últimas era la de Cingole, la tierra de la tía, conocida con el nombre de "Balcone delle Marche".

—¿Quieres ir, Luisita? Te hará bien.

—Morir acá o allá, me da lo mismo.

Sergio la miró con inquietud, con una gran angustia en los ojos empañados de lágrimas:

—¿Sabes que es necesario morir sin hacer reclame? Llorar y hacer literatura son actitudes inútiles y enojosas.

—Pero...

—¡No hay pero que valga!

Y sentándola sobre las rodillas la besó en la boca.

—Luisita —murmuró después, con el alma en los labios— ruega a tu dios, a nuestro dios, si me quieres, que me dé tu mal. No puedo vivir sin tus besos.

Lloraron, fuertemente abrazados, mientras la sopa se enfriaba, sin volver a pensar en que el mundo permite que se pierda tanta gracia de dios...

Pero en Cingoli —adonde él no podría acompañarla, a fin de poder reunir el dinero para la estada— Luisita no sintió más temor del desolado sarcasmo de él y escribió las últimas cartas de adiós al poeta que la había amado —¡qué escándalo!— por su tristeza y por su mal, renunciando casi a tocarla para no abreviar con el placer la duración de la vida. No tuvo más miedo de decir las cosas de pésimo gusto que la civilización ha olvidado en los helados camaranchones cerrados para siempre a los hombres de buena voluntad.

7 de marzo.

"Sí, amor, soy un poco Mimi (no te rías), un poco Margarita, un poco Ema, la de "Un día en Madera". Pero no tiembles, no. No llevo a comprender cómo se tiene tanto miedo a la muerte: de la vida tengo miedo, Sergio, porque sé que e dejaría solo en el mundo, a ti que pareces tan experimentado y que eres en cambio tan niño, a ti que cantas cuando lloras y comes el pan con los ollozos, pobre amor mío. No quiere tristezas el mundo y tiene razón; hará bien en abolir ciertos vocablos anticuados: tristeza, melancolía, nostalgia, añoranza, y hasta —¿por qué no?— hasta amor. A los hombres de hoy les bastan ciertas palabras mórbidas y elegantes: spleen, flirt, nuances... palabras indefinibles, bastardas, que traducen admirablemente el alma moderna.

7 de marzo.

En París, las mujeres que empiezan a tener canas, jamás las tienen de oscuro o castaño. Se aplican en casa con toda comodidad, la manzanilla verum, durante 3 días y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.



En la ausencia existe demasiada poesía, ¿no te parece? y Hoy vale todo lo que se lleva de la mano, todo lo que constituye la buena prosa de la vida.

21 de marzo.

"Hoy debía ser día de advenimientos, según Páscoli, buena alma. Me fastidia por él y por ti, que lo admiras tanto; pero aquí no llega una sola golondrina, no obstante el mar cercano. Hace frío en cambio, un frío que impide respirar, y yo necesito poco. El senderillo es pequeño para mí. Tú dices: "¿Cuándo volveré a verte vestida de golondrina?" ¿Qué culpa tengo yo de que aquí haga frío como en invierno? ¿No sabes que en invierno no hay golondrinas?"

3 de abril.

"Tornando de Capo di Río, he pasado junto a Villa Rosa. He tenido la impresión de haber desflorado las flores de un jardín tuyo —el jardín de los poetas— y de haber sido tocada por las ramas de los árboles floridos: una lluvia de corolas me vistió por completo, como las más bellas estrofas de tus canciones. Sueños. Me doy cuenta de que ha llegado la primavera".

23 de abril.

He visto la primera golondrina Blanca y negra como banderita de una villa listada de luto.

"He pensado con un estremecimiento en el rizo de cabellos que te di al partir. Es como si te hubiera dejado algo de golondrina. Pero la primavera es fatal para la triste sangre de los enfermos. Se muere uno cada día en esta estación de cura: hoy, un obrero que estaba aquí desde hace seis meses ha dejado el pecho sobre la carretera. Tristeza. Si yo muero, no olvides que me gustaban la música y las flores. Sé que no me besará ninguno antes de que me encierren. Por lo menos, vendrás a verme. Acude, si te dicen que estoy tan enferma como Mimi, porque no tendré las fuerzas suficientes para escribirte".

Pero el aire balsámico de Cingoli curó el pecho enfermo de Luisita e impidió que las cosas de pésimo gusto sobreviviesen y se perpetuasen en el equívoco de una poesía que no tiene razón de existir. Todo fué por culpa de Gozzano, de Sorazzini y del buen Moselli. Luisita curó y no volvió a llamar a Sergio porque no tenía necesidad de él, simplemente. Un señor de Cingoli le ofreció un corazón, un nombre y cerca del campo un palacio, y la pequeña pensó que hubiese sido irreverente para el buen nombre de la civilización —como decía Sergio— rehusar un ofrecimiento semejante.

Y Sergio, como buen muchacho que era, ni siquiera protestó: tan enfermo estaba de modernidad que se alegró al saber que su golondrina había encontrado un nido.

¿CONOCE Ud. EL ALTO VALOR COSMETICO DEL JUGO DE PEPINOS?

Desde tiempo inmemorial los expertos en belleza han reconocido en el jugo de pepinos cualidades excepcionales para el cuidado del cutis. Su rápida acción para refrescar, suavizar, evitar manchas, pecas y arrugas hasta de los cutis más marchitos, no ha sido superada por ningún otro producto.

Disfrute ampliamente de la hermosa estación estival, de las excursiones en auto y en plena naturaleza. No tema ajar su cutis a influjo del viento, el sol y la tierra, teniendo la precaución de comenzar su toilette con una aplicación de puro jugo de pepinos mezclado con la leche de almendras dulces, que le ofrece el preparado científico PEPINOX. Se encuentra en todas las buenas farmacias y casas de belleza al precio de \$0.19, en frascos —crema líquida, o en pomos —crema sólida.

Al adquirirlo observe la fecha de vencimiento de su actividad. Calle Buenos Aires 570. Montevideo.

PARA DISIMULAR LAS CANAS

El mejor método de disimular las primeras canas, no es teñirlas sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

En París, las mujeres que empiezan a tener canas, jamás las tienen de oscuro o castaño. Se aplican en casa con toda comodidad, la manzanilla verum, durante 3 días y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.

Alto!

No siga sufriendo del estómago

Deténgase y medite sobre este consejo: Si Ud. sufre de malas digestiones con las consiguientes molestias que traen aparejadas, inquietas, hinchazón, somnolencia, pesadez de estómago, eructos, gusto amargo en la boca, mal aliento, etc. etc. adquiere en cualquier farmacia un frasco de "Polvos Eupépticos del Dr. CAS. TELLINO" y experimentará la incomparable satisfacción de comer bien y digerir mejor.

Se sumará Ud. a los miles de personas afortunadas que lo califican como el mejor digestivo moderno, cuya acción puede sintetizarse diciendo que permite la digestión y asimilación de los alimentos en las condiciones que mejor propenden a un estado de vida y salud normal.

Los polvos Eupépticos del Dr. Castellino, se venden en envases originales de fábrica, en todas las farmacias de la República.

CANAS

Una Maravilla por solo 0.65

TABLETAS "DE SANTO"

CASA DE SANTO BUENOS AIRES

Tiñe las canas en pocos minutos en los tonos: Negro - castaño oscuro - Castaño - Castaño claro y Rubio de naturalidad sorprendente. Se vende en caja de una tableta al precio de \$ 0.65 suficiente para teñir una abundante cabellera. En todas las Droguerías, Farmacias y Perfumerías de la R. Argentina, E. U. del Brasil y R. O. del Uruguay.

DISTRIBUIDOR EN EL URUGUAY

FALONSO ADAMI

RONDEAU 1440

• UTE. 84-884 •

Pedidos del interior agregar 0.07 para franquía

INDIQUE EL COLOR

SOCIALES



Srta. PERLITA FERRANDO PONCE DE LEON
(Foto Marchese)



Señorita ROSITA MAGLIOCCA
(Foto Marchese)



POCHO SUEXUN
AICARDI



BLANCA JULIA MORLAN
(Foto Marchese)



Srta. LISITA
ESPELONO
CRELIS
(Foto Figoli)



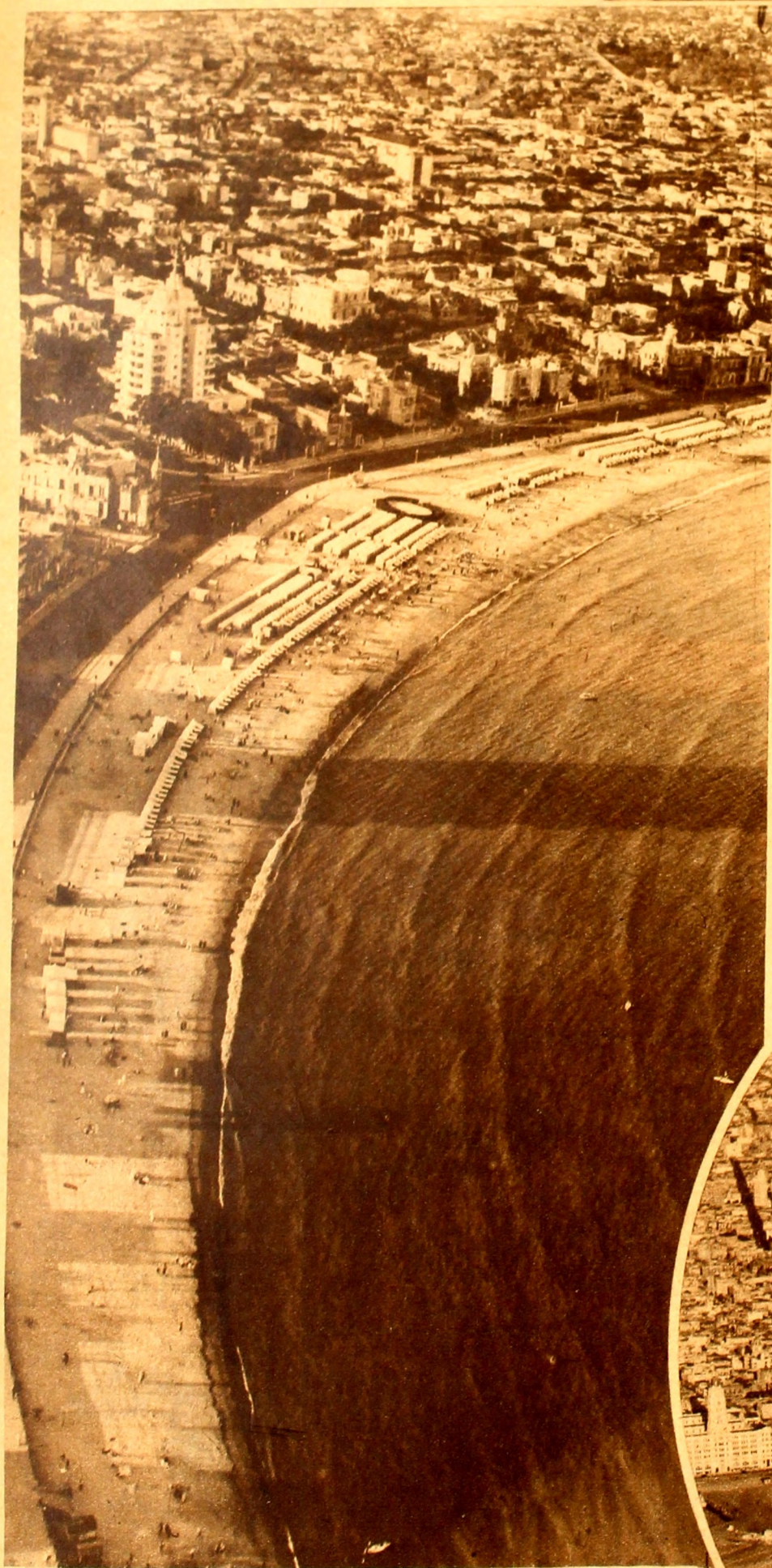
Srta. ZULMA GALLO
(Foto Marchese)

MANOS PERFECTAS...



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente por lo menos durante un minuto con glicerina de almendro hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavizan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.

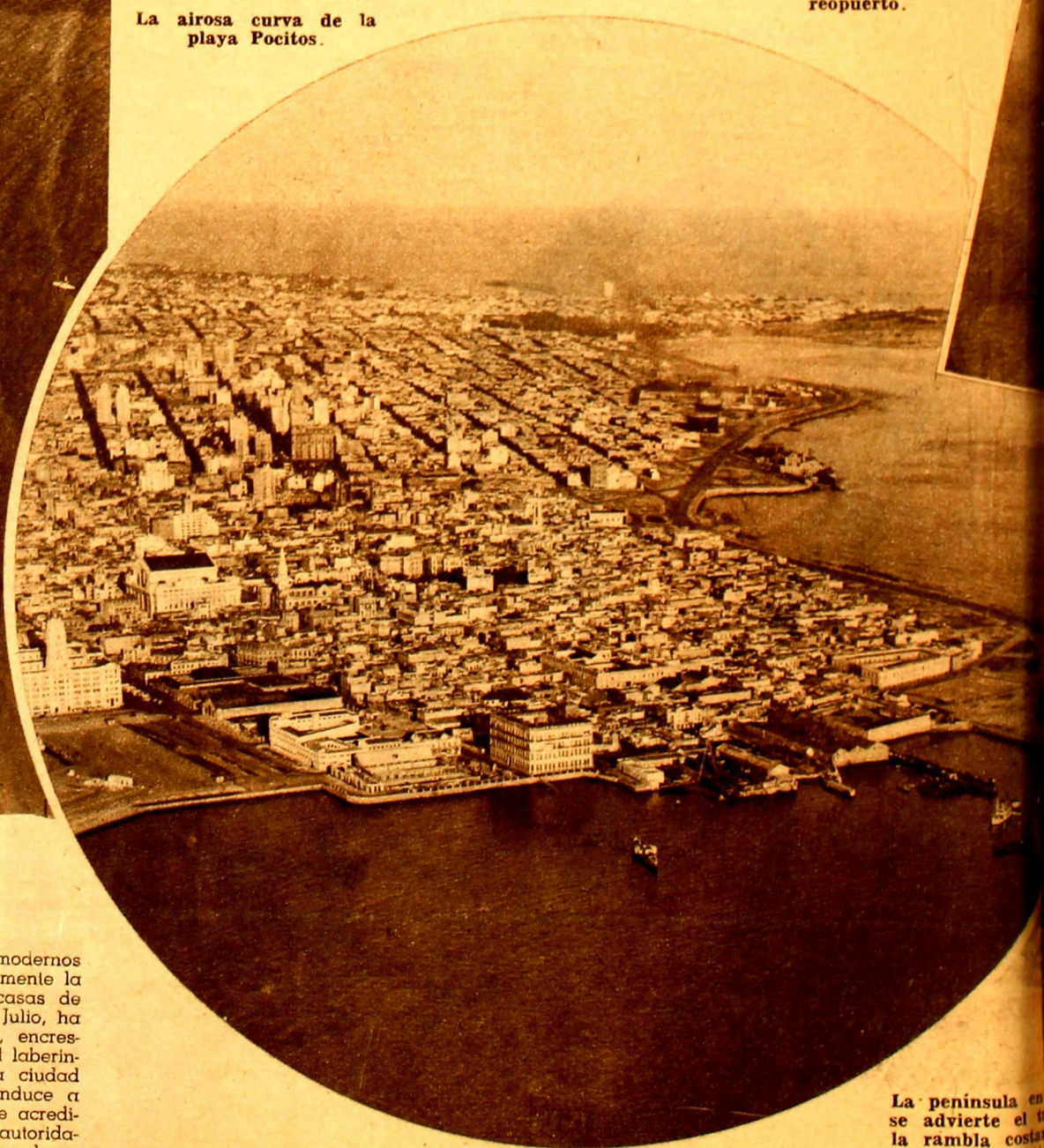
VISTAS AEREAS DE MONTEVIDEO



Rada y puerto de Montevideo.

Bahía de Montevideo. Al centro la isla Libertad, con las obras de aeropuerto.

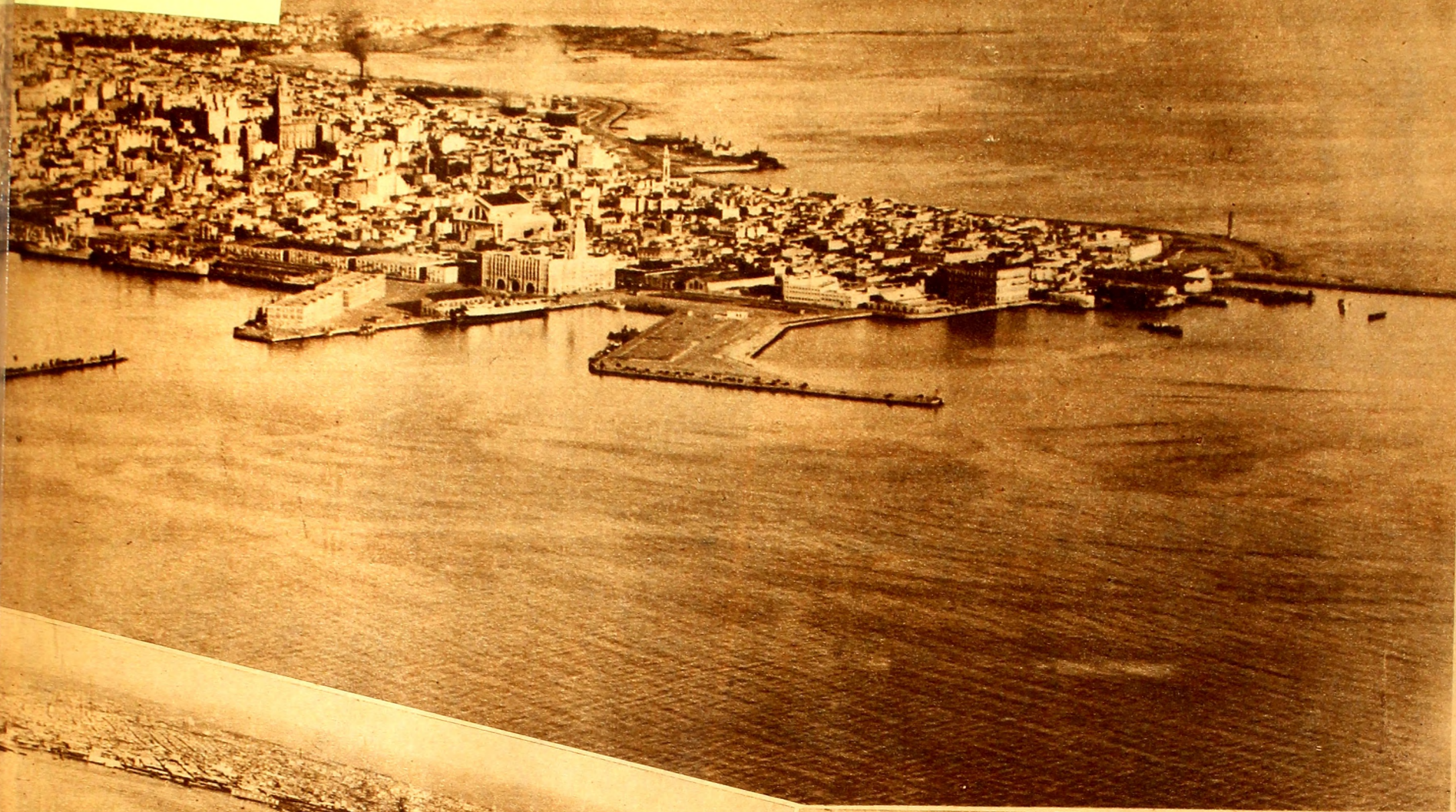
La airosa curva de la playa Pocitos.



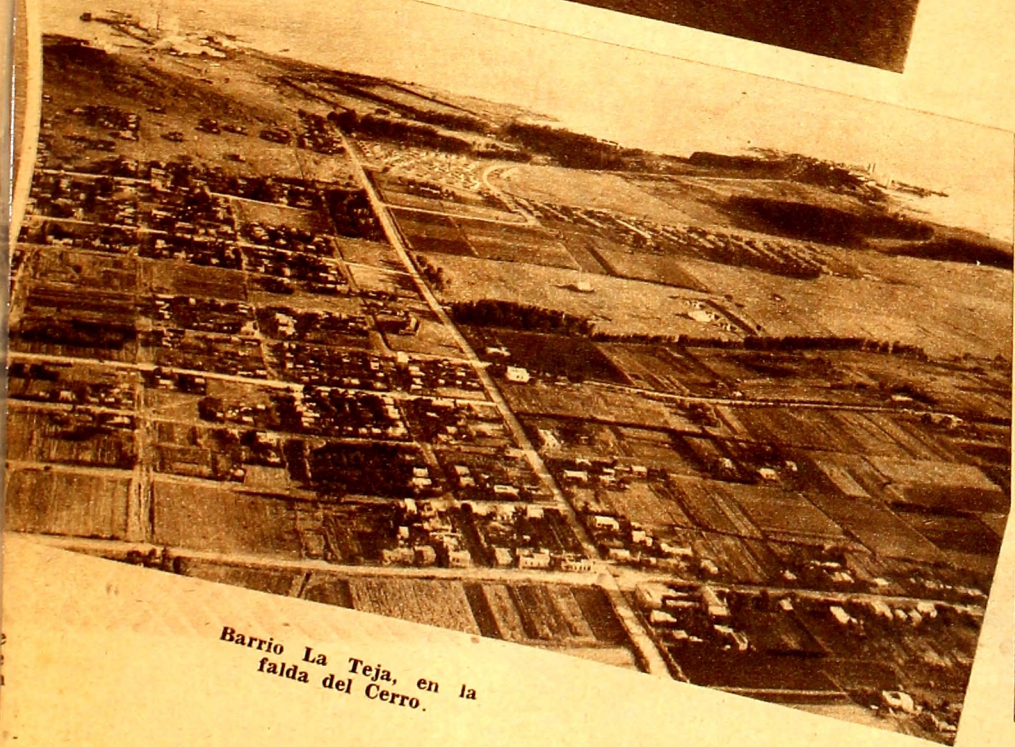
La península en se advierte el la rambla cost su iniciación

Por gentileza de la empresa de aviones "P. L. U. N. A." al inaugurar el nuevo aeropuerto en Felipe y Santiago, se han podido obtener estas vistas aéreas de Montevideo, en las que se advierte el progreso pujante de la población, obra del plan edilicio estudiado y empezado a poner en práctica por el Concejo de Administración Departamental, que abrió las vías magníficas de la Rambla Sur, y la de la Avenida Agraciada, derribando barriadas de lamentable población y pobrísima arquitectura,

sustituidas por amplios paseos y modernos edificios, que han modificado totalmente la fisonomía montevideana. A las casas de azotea de la "cuchilla" de 18 de Julio, ha sucedido el rascacielos arrogante, encrescando la silueta de población; y al laberinto de callejuelas sórdidas de la ciudad vieja, la amplia avenida que conduce a las playas y balnearios, obras que acreditan la gestión municipal de las autoridades de entonces, y su aplicado amor al embellecimiento de Montevideo.



La Rambla Sur en lo que
fué Santa Teresa, de la-
mentable población, sus-
tituido ahora por am-
plias vías que unen los
barrios extremos costa-
neros, acercando los bal-
nearios a la ciudad.



Barrio La Teja, en la
falda del Cerro.



PAISAJES ISLEÑOS



Crepúsculo en el Queguay Grande, islote del Río Uruguay, frente a la confluencia del Queguay Grande. Tiene unos 5 kilómetros de largo por uno de ancho, siendo por consiguiente de forma alargada. Esta isla, la del Queguay Chico, el islote de la Laguna y la isla chica de San Francisco, están destinadas con el transcurso del tiempo a dificultar en esta parte la navegación del Uruguay, aunque por ahora los veriles occidentales de la isla del Queguay Grande y la costa argentina ofrecen amplio, seguro y profundo canal navegable.



Campamento en la Isla Filomena Chica.



Barranca en la costa del Río Negro.



Isla del Vizcaíno, en la desembocadura del Río Negro.



Isla Filomena, en el Río Negro. Es una sola y no varias, como equivocadamente suele representársela en algunos mapas. Está situada frente a Nuevo Berlín, extendida casi paralelamente a la del Burro y separada de ésta por un canal estrecho, circunstancia que hace creer a primera vista que la Filomena y la del Burro forman una sola isla. Tiene cinco kilómetros de largo por uno de ancho, aproximadamente. Los dos canales que la rodean son navegables.



LA GARANTIA MAS PERFECTA
EN EL CUIDADO DE SUS UÑAS:

ESMALTE "FIX"

FABRICADO EN LOS ESTADOS UNIDOS

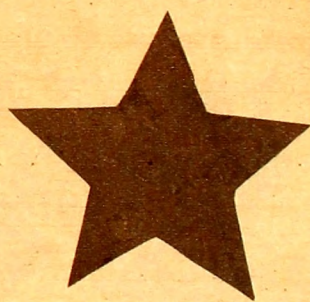
CINE



LA EDAD INDISCRETA

EN Cine Metro se exhibe este film, cuyo tema ha sido adaptado de la novela de Leonore Coffe y que ha realizado Edward Ludwig.

Paul Lukas, Magde Evans y el niño David Jack Holt son sus intérpretes principales apareciendo secundados por la actriz de carácter May Robson, Helen Vinson, Ralph Forbes y un grupo de artistas de Metro - Goldwyn - Mayer.



829-37

INFORMACION GRAFICA DEL EXTRANJERO



Baron de Neurath, nombrado Presidente del Consejo Privado, recientemente formado para aconsejar a los dirigentes de la política exterior.



Dr. Goebbels, ministro de Cultura, Prensa y Propaganda del Reich.



Himmler, jefe de la "Gestapo", policía secreta a la que se debe el descubrimiento del complot monárquico, hablando con Hitler.

El nuevo Mariscal de Campo Herman Goering.

Descubrimiento de un Complot Monárquico en Alemania.

EL gobierno alemán ha reorganizado radicalmente sus autoridades a raíz de un complot monárquico descubierto la semana pasada. Un corresponsal telegráfico ha narrado en los siguientes términos la confabulación:

"La tempestad empezó a vislumbrarse cuando Hitler comenzó ciertas consultas antes de escribir su discurso del 30 de enero. Los representantes de la Reichswehr, fueron llamados a Bertscresgadem, y presentaron varios pedidos entre los que figuran los siguientes: 1º La renuncia de Von Blomberg; 2º Concentración en manos de un jefe del ejército de todo el poder sobre la marina y fuerzas aéreas, y 3º Los jefes de la Reichswehr criticaron severamente la política exterior del Reich y se mostraron rotundamente contrarios a prestar el apoyo al Japón. Insistieron en que debía seguirse una política de acercamiento con Londres, de apaciguamiento con París y sobre todo de apaciguamiento, y después de verdadero acercamiento con Moscú. Poco después de recibir a los jefes de la Reichswehr, Hitler recibió a los industriales. Su vocero criticó acerbamente el sistema de economía autárquica intentado por Goering y atacó los proyectos a nacionalizar las industrias de guerra. Los representantes de la región del Ruhr, objetaron particularmente la famosa "Cop", "compañía minera de Hermann Goering". Los magnates junkers del Elba, apoyando a la Reichswehr, y a los industriales expresaron al Fuehrer que el plan de cuatro años estaba arruinando la agricultura alemana. El corresponsal de "Le Temps" dice que Hitler escuchó todos esos puntos de vista sin indicar el suyo ni dar una respuesta categórica. El ambiente era, por lo tanto, sumamente caldeado una semana antes de que se inaugurara la sesión del Reichstag. En ese momento Hitler visitó al Canciller y le llevó documentos que demostraban que cierto número de generales, encabezados por Fritsch, eran miembros de una organización secreta que tenía por finalidad colocar en el trono al segundo hijo del ex Kromprinz. Poco después de la denuncia de la "conspiración realista" por Himmler, circuló el rumor en Berlín, que un grupo de generales había sido arrestado.

Fritsch reaccionó inmediatamente. Durante la mañana del 28 de enero una compañía de la Reichswehr ocupó el palacio que lleva el número 64 en la Wilhelmstrasse y que está situado cerca de la Cancillería. Con este gesto, Fritsch se propuso demostrar ante la política de Himmler, que estaba dispuesto a oponer la fuerza a la fuerza. Al mismo tiempo se tomaban diversas medidas en algunos puntos estratégicos de la capital para impedir un golpe por parte de la Gestapo. Los días 28 y 29 prevaleció un ambiente de terror en Berlín y un cierto número de personas prominentes, más o menos complicadas en la conspiración, abandonaron la capital. La tirantez afloró el 29 al anocheecer, cuando se informó que Hitler había firmado la exoneración de Von Blomberg y también la de Fritsch, que era culpable de una grave falta de disciplina. Este apaciguamiento fué solamente provisorio, sin embargo, porque al día siguiente Fritsch, informado de estas medidas, indicó que se negaba a someterse a ellas. El 31, el general Keitel, al parecer hizo su primera aparición en el escenario y comenzó sus conversaciones con Hitler. El punto que sirvió de base para el arreglo era que debía expulsarse a Fritsch y a los generales complicados en la conspiración realista. Se llegó a un acuerdo sobre esto y el primero de febrero, Himmler se dirigió a la residencia de Fritsch, notificándole en nombre de Hitler que estaba arrestado. La Reichswehr, para aceptar la amputación de su "grupo realista" obtuvo ciertas concesiones: Primero, su completa autonomía; Segundo: La concesión de las funciones acumulativas que habían pedido al general Keitel, con la promesa de que no habría intermediarios entre él y Hitler, de modo que en adelante la Reichswehr, fuese sólo responsable ante el jefe del Estado. También se le otorgó a la Reichswehr control sobre las fuerzas de mar y aire, y además se le dió voz en la política exterior del Reich, por medio de la creación del Consejo Privado.



Von Fritsch, general que encabezaba el complot monárquico.



General Keitel, nueva figura de confianza de Hitler.



General Von Reichman, jefe del cuerpo de ejército que concurrió rápidamente a hacerse cargo del Ministerio de la Guerra.



General Von Blomberg, del que se ha exigido la exonación.



Izquierda, con sombrero claro, el famoso Von Papen, ex embajador en Viena, conocido como antiguo conservador y amigo personal de Hindenburg. A la derecha, Von Nipper, que fué jefe de la cancillería bajo Ebert, primer presidente del Reich.

Confianza!



Señora:

Los artículos
esmaltados SUE
ofrecen el máximo
de garantía.



Higiene y
resistencia
al fuego

SOCIEDAD URUGUAYA
de ESMALTADO S.A.



La famosa Iglesia del Nacimiento, de Belén, vigilada por tropas inglesas durante la Nochebuena, para evitar un asalto de los árabes.

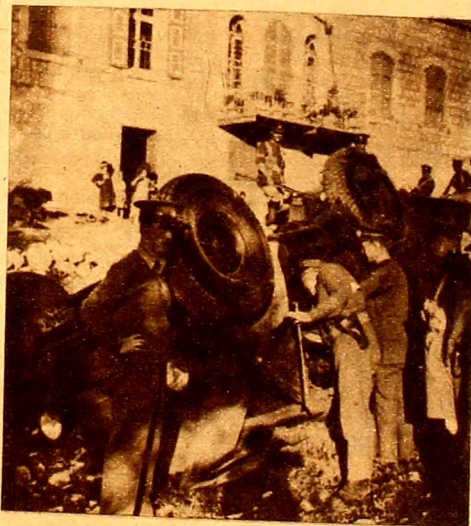
Los disturbios entre árabes y judíos residentes en Palestina se vienen sucediendo desde hace muchos meses, pero tuvieron un recrudecimiento durante la semana de Navidad, incendiándose poblaciones enteras de la campiña judía, ejercitándose actos de sabotaje, estallando bombas y muchos más desmanes. El orden apenas puede restablecerse por intervención de la policía inglesa que, conjuntamente con árabes y judíos, forman el cuerpo policial. Se ve en nuestra nota, a la izquierda, un árabe; al centro, un inglés; a la derecha un judío.



Soldados del regimiento de Essex, en la frontera de Siria-Palestina, cacheando árabes sospechosos de introducir armas.



Tropas inglesas vigilan la frontera Siria-Palestina, donde se produjeron grandes disturbios.



Acto de sabotaje contra un camión que conducía tropas inglesas para tratar de establecer el orden en una de las poblaciones de Palestina.

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la **Farmacia Rey**, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio.



ANTIACIDA Y LAXANTE
ENJAGATORIO DE
LA BOCA Y DIENTES

Cuide su
salud y
la de sus niños con

LECHE DE MAGNESIA
ATHENA



RICARDO DETOMASI PRIMER MARTIR DE LA AVIACION URUGUAYA

La Emoción de la Ciudad de San José ante su Muerte.

RICARDO DETOMASI, un jovencito mercedario, se sintió tentado por la aviación. Dominar el aire, envolverse en la seda impalpable de una nube, acercarse cuanto es posible al cálido imperio del sol, despertar la admiración de los que se quedan atados a la tierra... he ahí sus sueños de niño.

Las enormes ambiciones de aquel muchacho no cabían en su pueblo.

Creemos que en Montevideo recibió las primeras lecciones de aeronáutica.

Después se fué a la Argentina. En el aeródromo de San Fernando, bajo la dirección del maestro francés Paillete, terminó su aprendizaje.

Inteligente, estudioso, audaz, obtuvo muy pronto su "brevet" de aviador. Tenía el número 43.

Se dedicó luego a la enseñanza de su arte y fué su discípula la señorita argentina Amalia Figueredo, primera aviadora sudamericana.

El primer vuelo en público lo realizó Detomasi en junio de 1914, en el Standard de Tiro de Quilmes. Las autoridades que lo vieron volar le vaticinaron un gran porvenir. En aquel jovencito chaná se unían armoniosamente la osadía, la ciencia y la serenidad de espíritu.

Regresó al Uruguay. En abril de 1915 voló dos veces en Maroñas, asombrando al público con arriesgadas pruebas de acrobacia aérea.

Realizó después diversos vuelos en localidades cercanas a Montevideo. En todas partes dejaba una estela de admiración y simpatía. Porque a Detomasi no se le subió nunca a la cabeza el vino del éxito. Conservó siempre la encantadora ingenuidad y la sencillez del muchacho de pueblo.

A fines de mayo de 1915 llegó Ricardo Detomasi a San José. Venía dispuesto a realizar aquí las mismas hazañas que en otras partes.

Su juventud, las virtudes de su carácter, la fama de que ya gozaba, le abrieron todas las puertas de una sociedad tan naturalmente cordial como ésta.

La primera demostración de su arte debía realizarla Detomasi el domingo 13 de junio, pero fué necesario postergarla una semana por faltarle una pieza al aparato.

La fiesta —que degeneró en tragedia— se efectuó, pues, el 20 de junio de 1915, en campos de la Federación Sportiva Maragata, muy cerca de la ciudad, sobre el camino nacional al Paso de los Carros.

Desde temprano se notó en el lugar una gran afluencia de público.

Terminado el partido de fútbol disputado entre dos combinados locales, Detomasi ascendió por primera vez al espacio. Millares de ojos agrandados por el asombro lo siguieron. El piloto, dueño absoluto de sus nervios, seguro de sí, confiado en el



destino, realizó magníficamente las difíciles pruebas que se habían propuesto. Los espectadores se entusiasmaron hasta el delirio. Una enorme ovación saludó el descenso de Detomasi.

El aviador sonreía satisfecho...

De pronto se oyeron gritos que se fueron extendiendo:

—¡Más! ¡Más! ¡Otra vez!

Sin ninguna vacilación, Detomasi se dispuso a volar nuevamente. Soplaban un fuerte viento, pero el aviador no pareció reparar en ello. No pensó que volaba en una máquina demasiado vieja, que podía traicionarlo en cualquier momento...

Eran, más o menos, las 4 y 30 de la tarde. Empujado por su sed de gloria, Ricardo se desprendió de la tierra y subió hasta unos setecientos metros de altura. Pero al querer realizar una prueba, se rompió el ala izquierda del aeroplano.

El público, que observaba atentamente la maniobra, tuvo la intuición de la catástrofe. Un grito de horror se escapó de la multitud.

El aparato empezó a descender describiendo círculos, sin que pudieran detenerlo los titánicos esfuerzos del aviador. Este, comprendiendo el peligro mejor que nadie, indicaba con la mano a la multitud que se alejara cuanto pudiera; antes de llegar a tierra paró el motor y cortó la corriente de nafta.

Cayó cerca de un rancho, en el camino al Paso de los Carros. De entre los restos de la máquina fué extraído el aviador. Los doctores Ricci y Chiolini, que lo examinaron en esos momentos, fueron pesimistas. Tenía lesiones internas de suma gravedad.

Escotado por el mudo dolor de todo un pueblo, Detomasi fué llevado al hospital josefino.

A las 8 de la noche pareció experimentar cierta mejoría. Se le oyó decir en su

delirio: "¡Horror! ¡Horror! ¡Pobre pueblo!" Fueron sus últimas palabras. La ilusión de mejoría pasó pronto. A las 10 y 15 de la noche murió Ricardo Detomasi, primera víctima de la aviación uruguaya.

Se veló el cadáver en el local del Club Juventud Unida (hoy Club San José), instalado entonces en los altos del Teatro Maciá.

Toda la ciudad, profundamente conmovida, desfiló por allí.

Imposible sería dar una idea de la dolorosa emoción que embargaba a San José. Baste decir que esa noche se suspendieron las funciones anunciadas en los teatros locales y el concierto programado por la banda popular en la Plaza de los Treinta y Tres.

A la hora nueve de la mañana siguiente un imponente cortejo acompañó hasta la estación del ferrocarril los despojos de Detomasi, que debían ser conducidos a Mercedes, su ciudad natal.

El comercio, asociándose al duelo, cerró sus puertas.

El ataúd, cubierto por la bandera nacional, fué llevado a pulso hasta la estación. Aquí hicieron uso de la palabra varios oradores, intérpretes del sentimiento colectivo.

A la hora de costumbre llegó el tren que venía de Montevideo y seguiría hasta Mercedes. Era el momento en que San José debía desprenderse de Detomasi.

Algo extraño pasó en ese instante por el alma de la multitud. A gritos, suplicando unas veces, amenazando otras, se pidió un expreso para poder acompañar el cadáver. La empresa no se mostraba dispuesta a ceder. Un vecino —don Fabio J. Freire— obtuvo al fin lo que se deseaba.

Detomasi quedó en San José unas horas más. La nueva capilla ardiente se instaló en el Hotel Londres (Colón y Cuareim), cedido gentilmente por su dueño.

Allí recibió Detomasi el homenaje que faltaba: el de las escuelas públicas de la ciudad.

A las 4 y 15 de la tarde, hora en que debía partir el expreso, había unas cinco mil personas en la estación. Más de seiscientas de éstas acompañaron el cadáver hasta Mercedes, donde se renovaron las manifestaciones de dolor.

San José pensó en seguida en un monumento que perpetuara la memoria del joven mártir de la aviación nacional.



El propósito chocó con grandes dificultades que al fin fueron vencidas.

El 22 de setiembre de 1934, esta ciudad que tantas lágrimas derramara el 20 de junio de 1915, inauguró solemnemente el monumento a Detomasi, obra del escultor local Dardo Salguero de la Hant.

Y ahí está, a la entrada del llamado Barrio Industrial, símbolo eterno de la admiración y el afecto de un pueblo.

Manuel BENAVENTE.



¡ES INCREIBLE
QUE TENGA UN HIJO CRECIDO!

Es que su cutis sedoso, fresco, le presta ese encanto especial, propio de la juventud, que atrae las miradas envidiosas, despierta la admiración...

Además puede inspirar elogios y hacer que su hijo se enorgullezca de tener una mamá joven, bonita... Use exclusivamente Polvos Pond's que por su textura impalpable, no se acumulan en los poros y permiten que el cutis respire normalmente, manteniendo así su frescura juvenil.

AHORA EN 6 NUEVOS MATICES.

Y ahora los polvos Pond's vienen en 6 nuevos matices, especialmente adaptados a los colores básicos del cutis femenino. Pruebe hoy el matiz Pond's apropiado a su tipo; quedará maravillada.



POLVOS FACIALES
POND'S

EN 6 MATICES JUVENILES

Blanco - Rosal claro - Rosal rosado - Ocre - Gitanos - Rosa de Francia

CUPON

Pond's Extract Co., calle Buenos Aires 570 - Montevideo
Solicite, enviando, GRATIS, muestras de los Polvos y de las Cremas
POND'S - C. y Y.
Adjunto 7 centimos en estampillas postales para el franqueo, por correo certificado.

Nombre

Calle

Localidad

PARA TENER LABIOS
Naturalmente
BELLOS



Con su Cambio Mágico de Tono,
Tangee les da lozanía de rosa

Tangee siempre prestará a sus labios matiz juvenil y seductor... porque cambia, una vez aplicado, al tono grana que mejor armoniza con su rostro. Su base especial de "cold cream" mantiene frescos y suaves los labios. Además, ¡es permanente! El maquillaje perfecto se completa con el Colorete y el Polvo facial Tangee, que armonizan con su cutis porque se asimilan a su color natural.

Si prefiere un matiz mas vivo, para uso nocturno, pida Tangee Theatrical.



Pintados



Con Tangee

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

VALE POR DOS CLASES
DE PRUEBA GRATIS

DACTILOGRAFIA AL TACTO, PRE-
PARACION COMERCIAL, INGRESO
A BANCO, TAQUIGRAFIA, ORTO-
GRAFIA o CURSOS TECNICOS.

Sírvase presentar este CUPON

LICEO ARIEL SARANDI 442
MONTEVIDEO



CON GRAN ENTUSIASMO LOS MERCENARIOS
DE FLINT INICIARON LA MARCHA POR LA LLA-
NURA PARA INTERNARSE EN LA SELVA.



ENTRETANTO TRES AVIONES VOLABAN SO-
BRE LA CIUDAD DE ORO, ATERRORIZANDO
A LA POBLACION.



Y DEJARON CAER UN BREVE MENSAJE
DE FLINT: "GENTE DE TAANOR, PREPAREN-
SE A RENDIRSE. TARZAN PREPARESE
A MORIR."



EL HOMBRE MONO SE PUSO EN GUARDIA. PUES-
TO QUE FLINT NO INTENTABA, AL PARECER UN
ATAQUE SORPRESIVO, FUERZA QUE EL DISPUSIE-
RA DE UN EJERCITO PODEROSO.



ASI FUE QUE TARZAN SE LARGO A LA
SELVA PARA EXPIAR AL ENEMIGO
Y DISPONER LAS DEFENSAS.



AL OSCURECER DESCUBRIO EL CAM-
PAMENTO Y SE PUSO A OBSERVAR.



PENSO QUE TENDRIA QUE ATERRORIZAR-
LOS POR MEDIO DE SUS CONOCIMIENTOS
DE LA SELVA, AUN A RIESGO DE SU PRO-
PIA VIDA.



REPENTINAMENTE SE DEJO
CAER DETRAS DE UN GRUPO
DE OFICIALES, ARREBATO
A UNO DE ELLOS Y DESA-
PARECIO ENTRE LOS AR-
BOLES.



ESTA GENTE ERA VALIENTE, PERO
TAL FANTASTICA OCURRENCIA LOS
DESCONCERTO COMPLETAMENTE.



EN ESO RESONO UNA POTENTE VOZ: "TARZAN
HA DADO SU GOLPE. TARZAN VOLVERA A
DEJARSE SENTIR." "USTEDES NO PUEDEN
TRIUNFAR"



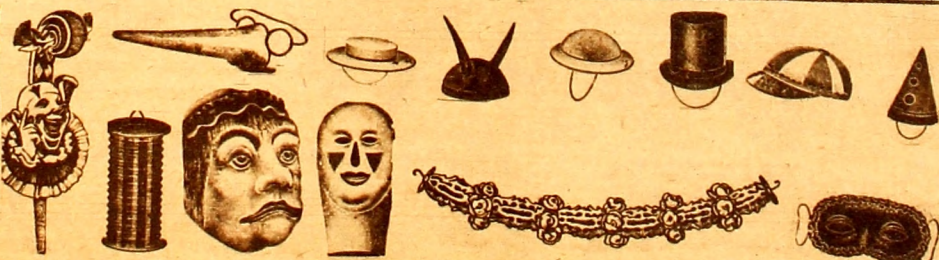
PERO EL HOMBRE MONO EN ESE MOMENTO
SOLO PRETENDIA IMPRESIONAR CON AMENAZAS.
COMO PODRIA EL, TAN SOLO CON LANZAS Y FLE-
CHAS HACER FRENTE A TORRENTES DE ACERO?



JUQUETES

18 DE JULIO 922

U. T. E. 85 0 18.



¡CARNAVAL!

TENEMOS DE TODO

Lanza perfume Rodó
importado.

Lanza perfume Royal.

DIAZ MARIN y Cia.

18 DE JULIO 922.

Casa Soler

Selecta variedad de
PAÑUELOS
ECHARPES
y TRIANGULOS de seda
a precios que asombran



PAÑUELO EN
 CREP GEOR-
 GET DE SEDA
 c/u \$ **1.20**

PAÑUELO EN
 CREP GEOR-
 GET DE SEDA
 c/u \$ **1.20**



ECHARPE, EN CREP
 GEORGET
 DE SEDA
 c/u \$ **0.25**

ECHARPE, EN CREP
 GEORGET
 DE SEDA
 c/u \$ **0.25**



PAÑUELO, GASA
 DE SEDA
 FANTASIA
 c/u \$ **1.00**

PAÑUELO, GASA
 DE SEDA
 FANTASIA
 c/u. \$ **1.00**



ECHARPE, GASA
 DE SEDA
 FANTASIA
 c/u \$ **0.75**

ECHARPE, GASA
 DE SEDA
 FANTASIA
 c/u. \$ **0.75**



TRIANGULO, CREP
 GEORGET
 DE SEDA
 c/u. \$ **0.60**

TRIANGULO, CREP
 GEORGET
 DE SEDA
 c/u \$ **0.60**

EN
NUESTRAS
TRES
CASAS

CASA- MATRIZ
 Av. AGRACIADA 2302
 Esq. M. SOSA

SUCURSAL GOES
 Av. Gral. FLORES 2341-47
 Esq. M. BERTHELOT

SUCURSAL CORDON
 Av 18 de JULIO 1601
 Esq. PIEDAD

"PUBLICIDAD"